



Наши љубазни домаћини у Легату Чолаковић, у непосредној близини наше школе, током новембра и децембра месеца (16.11. и 10.12. 2016.), омогућили су нам одржавање амбијенталних часова ликовне културе, изложбу су посетили ученици IV разреда са наст. лик. културе С. Параносић.

Слике, графике и цртежи, настали су током друге фазе стваралаштва која код Куна почиње средином тридесетих и траје све до педесетих година 20. века.

Анализа рађена на оригиналним делима која стилски, тематски и идеолошки припадају социјалном, борбеном и социјалистичком реализму, за нас представљају нову димензију сагледавања уметности.

Имали смо прилику да разговарамо на тему социјално-ангажованог стваралаштва у уметности, анализирали смо слике, цртеже, графике из мапе "Крваво злато". Мапа представља једно од капиталних остварења у историји српске социјално-ангажоване уметности.

Снажна друштвено-ангажована порука ових дела и дух борбеног реализма које је уметник пренео на своја дела не умањујући уметничке вредности, инспирисали су нас у писању есеја који одишу јаким емотивним набојем.

Ђорђе Андрејевић Кун био је најдоследнији представник социјално-ангажоване уметности, кроз коју је реалистички, у облику непосредне нарације, дао богату ликовно-уметничку документацију борбе за људска права као и револуционарних догађаја времена у коме је живео.

**Ђорђе Андрејевић Кун** - име које представља синоним за уметност социјалних тенденција левичарске оријентације у Србији и Југославији.

Овде се наш пут кроз ангажовано стваралаштва не завршава, одлучили смо да своја знања продубљујемо кроз припрему мутидисциплинарног часа (ликовна култура, историја, социологија, српски језик и књижевност), час ће бити реализован у другом полугодишту школске 2016/2017. год.